|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fase** | **5** | **Grado** | **5°** | **Campo** | **Lenguajes** |
| **Nombre del proyecto** | **¡Vamos al rescate!** |

Nombre del (de la) alumno(a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ No. Aciertos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Calificación: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INDICACIONES: Lee la siguiente leyenda y contesta las preguntas encerrando el inciso de la respuesta correcta.**

Hace mucho tiempo, el murciélago era el ave más hermosa de la naturaleza.

El murciélago, al ver que otros pájaros tenían plumas, decidió subir al cielo para pedirle al Creador que llenara su cuerpo de un hermoso plumaje. En cambio, el Creador no tenía para darle plumas y le solicitó que bajara y le reclamara una pluma a cada pájaro.

De nuevo en la tierra, el murciélago solo seleccionaba a las aves con las plumas más hermosas. Así, de un momento a otro, había llenado su cuerpo de plumas de diferentes colores y formas. Desde ese momento, el murciélago presumía delante de todos sus plumas y creía que era superior al resto de pájaros. Incluso, los humillaba.

El Creador percibió la actitud orgullosa que el murciélago había tomado y decidió arrebatarle las plumas. Mientras aleteaba, su plumaje se desprendía de su piel. Así, todos los pájaros presenciaron una lluvia de plumas de colores.

Desde entonces, el murciélago no tiene plumas y hace vida en las cuevas para no acordarse de los colores que tuvo y ya no.

[*https://www.culturagenial.com/es/leyendas-mexicanas-para-ninos/*](https://www.culturagenial.com/es/leyendas-mexicanas-para-ninos/)

1.- ¿Por qué el Creador le arrebató las plumas al murciélago?

a) Porque quería las plumas para él.

b) Porque otra ave se las había pedido.

c) Porque ya no le gustaron al murciélago.

d) Porque mostró una actitud muy orgullosa.

2.- ¿Qué hizo el murciélago cuando tuvo sus plumas?

a) Se escondió en la cueva pues le daba pena que lo vieran.

b) Se volvió amigable con los pájaros.

c) Se fue a vivir a otro lugar para ser más feliz.

d) Se volvió presumido y humillaba a las otras aves.

3.- ¿Qué título sería más apropiado para la leyenda anterior?

a) ¿Por qué el creador castigó al murciélago?

b) El creador vengativo y el murciélago sin plumas.

c) ¿Por qué el murciélago no tiene plumas?

d) El murciélago y la noche sin plumas.

4.- ¿Cuál opción describe de manera correcta la trama de la historia anterior?

1. Un murciélago nace con hermosas plumas de colores y el creador se las quita porque le da envidia la belleza que demuestra.
2. Un murciélago pide plumas al creador y logra que cada ave le regale una; el murciélago se vuelve presumido y arrogante y el creador le quita sus plumas.
3. Un grupo de aves le regala sus plumas a un pobre murciélago que vivía en las cuevas para que no le diera frío al volar, pero al final perdió todas sus plumas.
4. El Creador se quiere vengar de las aves y les quita todas sus plumas para dárselas al murciélago, quien después las pierde por arrogante y presumido.

5.- ¿Cuál opción señala un elemento fantástico y uno real que se identifica en la historia anterior?

|  |  |
| --- | --- |
|  | **v**) El murciélago es un animal que no tiene plumas. |
| **1**. Elemento real | **w**) El Creador le arrebató las plumas de colores al murciélago. |
|  | **x**) El murciélago le pidió plumas de colores al Creador. |
| **2**. Elemento fantástico | **y**) Los pájaros tienen plumas de colores. |
|  | **z**) El murciélago vive en cuevas. |

|  |  |
| --- | --- |
| a) 1z, 2x | c) 1y, 2z |
| b) 1v, 2z | d) 1w, 2x |

6.- ¿Cuál es el propósito de la leyenda anterior?

1. Explicar por qué los murciélagos viven en la obscuridad de las cuevas y no tienen plumaje.
2. Enseñar que se debe usar la vanidad y el orgullo de manera adecuada para evitar perder lo que se ha ganado.
3. Resaltar la importancia de compartir las riquezas que se obtienen porque se pueden perder por envidiosos.
4. Explicar el castigo que los dioses le dieron a ciertos animales como los murciélagos por ser envidiosos y orgullosos.

7.- De la siguiente lista, elige las características que correspondan a una leyenda.

|  |
| --- |
| 1. Tiene elementos reales y fantásticos. |
| 2. Se encuentran por escrito y puede contarse oralmente. |
| 3. Contiene sólo elementos y personajes imaginarios. |
| 4. Tienen diferentes versiones porque se transmiten de generación en generación. |
| 5. Nos dan una enseñanza o moraleja. |
| 6. Narra sucesos históricos y reales. |

|  |  |
| --- | --- |
| a) 2, 4, 6 | c) 1, 4, 2 |
| b) 1, 3, 4 | d) 1, 2, 4 |

8.- *“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ son narraciones de carácter fantástico que dan cuenta de los orígenes de las cosas, como el mundo, las deidades, la humanidad o una comunidad”.*

¿Cuál opción completa de manera correcta la oración anterior?

|  |  |
| --- | --- |
| a) Un cuento  | c) Un mito |
| b) Una leyenda | d) Una novela |

9.- Los mitos y las leyendas son importantes porque…

a) nos proporcionan entretenimiento y diversión sana.

b) promueven la creación de narraciones para practicar la lectura.

c) reflejan la identidad, creencias y valores de la cultura de una nación.

d) recuperan diferentes hechos históricos relevantes para un país.

10.- ¿Cuál de las siguientes opciones describe el origen de los mitos y las leyendas?

1. Los mitos y leyendas generalmente se originan en hechos históricos documentados y son creados por escritores reconocidos que buscan entretener al público.
2. Los mitos y leyendas tienen su origen en la tradición oral de las comunidades y son creadas para explicar fenómenos naturales, creencias religiosas o valores culturales.
3. Los mitos y leyendas surgen exclusivamente de la imaginación de los autores modernos, quienes escriben esas historias para brindar una enseñanza a la comunidad.
4. Los mitos y leyendas son historias ficticias inventadas en épocas recientes que se crean con la finalidad de resaltar la importancia de los valores y derechos democráticos de un país.

11.- El grupo de quinto grado de la escuela “Lázaro Cárdenas” está preparando la escenificación de la historia del murciélago que acabas de leer. Realiza la lectura de los diálogos, ejecutan las acotaciones, preparan la escenografía, definen el vestuario para los personajes. El grupo de quinto está realizando la lectura de:

|  |  |
| --- | --- |
| a) una novela | c) una leyenda |
| b) un guion teatral | d) un mito |

**CLAVE DE RESPUESTAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **REACTIVO** | **RESPUESTA** |  | **ACIERTOS** | **CALIFICACIÓN** |
| 1 | d |  | 11 | 10 |
| 2 | d |  | 10 | 9 |
| 3 | c |  | 9 | 8.1 |
| 4 | b |  | 8 | 7.2 |
| 5 | a |  | 7 | 6.3 |
| 6 | a |  | 6 | 5.4 |
| 7 | d |  | 5 | 4.5 |
| 8 | c |  | 4 | 3.6 |
| 9 | c |  | 3 | 2.7 |
| 10 | b |  | 2 | 1.8 |
| 11 | b |  | 1 | 0.9 |

**TABLA DE ESPECIFICACIONES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REACTIVO** | **CAMPO** | **CONTENIDO** | **PDA** |
| 1 al 4 |  | Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración. | Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto. |
| 5 |  | Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración. | Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas. |
| 6 al 8 |  | Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración. | Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto. |
| 9 |  | Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración. | Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. |
| 10 |  | Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración. | Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos. |
| 11 |  | Análisis y representación de guiones teatrales. | Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos. |